



Artistes Unis pour l'eau

Artists United for Water

Exposition Collective Solidaire

• DÉCEMBRE 2024 •

What Water et Fresa y Chocolate Gallery by Dayamí Hayek organiseront une exposition collective unique, qui se tiendra du 12 décembre 2024 au 10 janvier 2025, en collaboration avec la Galerie Fresa y Chocolate de Madame Hayek à Vevey. Cette initiative vise à promouvoir les œuvres d'artistes engagés tout en soutenant les actions de l'association What Water pour l'accès à l'eau.

L'Association et la Galerie investissent conjointement dans la communication de cet événement, afin de sensibiliser un public large et de renforcer l'impact de cette initiative. En plus des ventes d'œuvres, les dons recueillis durant l'exposition et lors du vernissage iront également intégralement à l'association, renforçant ainsi son action sur le terrain.

Liste des Artistes

2	Ajarb Bernard Ategwa
5	Barthélémy Toguo
7	Christine Sefolsha
9	Arnold Fokam
13	Clémentine Bossard
17	Dayamí Hayek
19	Fabien Bruttin
23	Hako Hankson
24	Igor Ustinov
25	Jean-David Nkot
27	Messe Bidias
29	Moustapha Baidi Oumarou
31	René Mayer
38	Stéphane Zaech

AJARB BERNARD ATEGWA



Ajarb Bernard Ategwa est originaire de la région Sud-Ouest du Cameroun et a grandi dans la capitale économique de Douala, une ville en pleine expansion, avec un urbanisme galopant. Témoin des réalités de son peuple, il dépeint sa société de manière synchrone, créant des scènes centrées autour du marché, point de rencontre central de la population.

Il peint les personnes qu'il rencontre à ce carrefour, parfois des femmes vendant des fruits et légumes récoltés dans les champs, parfois des diplomates venus acheter des œufs pour le petit-déjeuner, tous partageant le lien de vivre cet instant que l'artiste marque d'un trait épais et continu qui traverse ses œuvres horizontalement. Les héros de ses scènes sont les jeunes de sa génération, les jeunes "hustlers" qui deviennent parfois vendeurs de marché malgré leurs diplômes universitaires. Le contexte socio-économique sombre qu'Ajarb évoque est égayé par les couleurs flashy de l'acrylique et des feutres Posca qu'il utilise. Il peint de manière pop et rend hommage aux hommes et femmes résilients qu'il observe quotidiennement au marché de Ndogbassi, sur le chemin de son atelier de peinture. En 2022, il a exposé au 1-54 à Londres, à Art Basel et à Taipei Dangdai. Il a également présenté une exposition solo à Lagos, au Nigeria.

AJARB BERNARD ATEGWA

Many Faces, 2023

Acrylique sur toile

100 cm x 223 cm

CHF 16.000.-



AJARB BERNARD ATEGWA



AJARB BERNARD ATEGWA

Water at Night, 2023

Acrylique sur toile

200 cm x 160 cm

CHF. 20.000.-

BARTHÉLÉMY TOGUO



Barthélémy Toguo est un artiste camerounais de renom dont l'œuvre multidisciplinaire englobe la peinture, la sculpture, la photographie et la performance. Son art explore souvent des thèmes tels que la migration, l'exil et la condition humaine, exerçant un impact puissant sur la scène artistique mondiale. Une des caractéristiques marquantes du travail de Toguo est son utilisation frappante du bleu, une couleur qui symbolise l'immensité de l'eau, de la mer et du ciel, et la profondeur de l'expérience humaine. En 2021, Toguo a été honoré par le prestigieux titre d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français et a été nommé Artiste de l'UNESCO pour la paix, soulignant son engagement en faveur de l'art comme catalyseur de dialogue et de changement social. Ses œuvres ont été exposées dans des institutions prestigieuses telles que le Musée du Louvre, le MoMA à New York, la Tate Modern à Londres, et le Musée d'Art Contemporain de Sydney, où son art est célébré pour ses profondes réflexions sur l'histoire coloniale et ses effets persistants.

L'art de Toguo, caractérisé par son langage visuel audacieux, son engagement socio-politique profond et ses nuances iconiques de bleu, est non seulement visuellement saisissant mais aussi intellectuellement stimulant. Il est le parrain de l'association What Water depuis plus de trois ans, soutenant leur travail pour la cause de l'accès à l'eau — un sujet qui lui tient particulièrement à cœur et qui est régulièrement reflété dans son œuvre. Collectionner les œuvres de Toguo, c'est acquérir une pièce d'art contemporain qui résonne avec des récits mondiaux puissants.

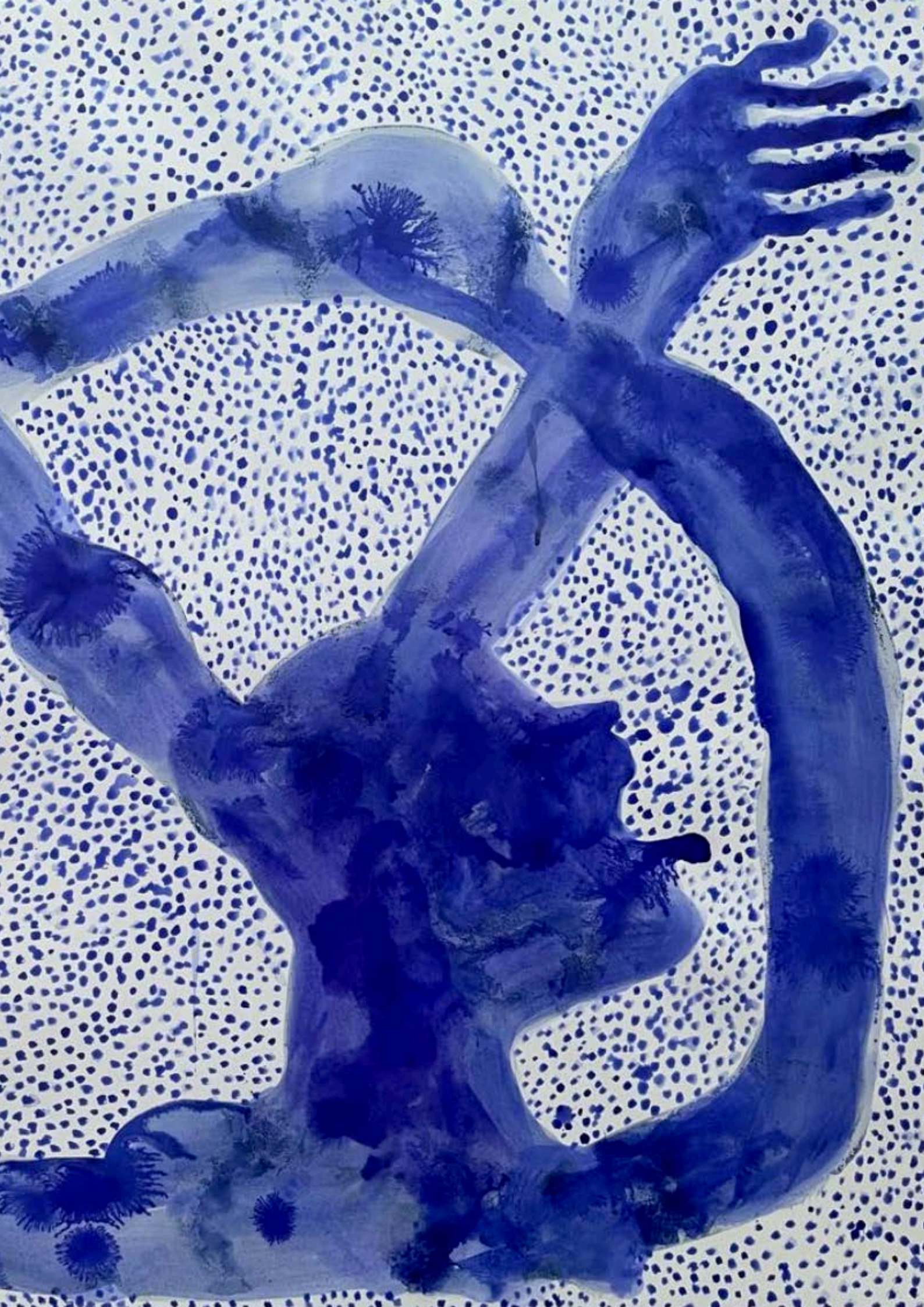
BARTHÉLÉMY TOGUO

L'homme généreux II, 2023

Acrylique et encre sur toile

100 cm x 100 cm

CHF 50.000.-



CHRISTINE SEFOLOSHA



Christine Sefolosh est née en 1955 à Montreux, où elle vit et travaille. Elle a développé très tôt un goût pour le dessin. Enfant, elle dessinait des animaux qui reflétaient ses humeurs. À l'âge de 20 ans, elle s'installe en Afrique du Sud, un pays secoué par la politique de l'apartheid, qui laisse en elle une empreinte palpable. À son retour en Suisse, elle poursuit son travail et acquiert bientôt une renommée internationale.

Le parcours artistique de Christine Sefolosh est inclassable. Ici, elle nous invite à entreprendre un voyage où la réalité de la mémoire et l'imaginaire se mêlent. Le travail de l'artiste est inspiré et visionnaire, nourri de ses rêveries, de ses questionnements sur le monde et d'un long processus de transformation des matériaux. Fondamentalement singulière, l'œuvre de Christine Sefolosh ne peut être abordée en termes de courants artistiques ni de conventions techniques ou esthétiques. Hors du commun et difficile à classer, elle est le fruit d'une discussion intime entre le médium, la matière et le monde onirique de l'artiste. Ses rêves, son enfance et ses années passées en Afrique du Sud, alors sous le régime de l'apartheid, sont les racines nourricières de sa créativité. Son art nous fait traverser le cycle de la vie, du ventre de la mère à la terre, de l'animal à l'humain, de la vie éveillée à l'état de rêve, de la poésie à la réalité brutale de la nature. Christine Sefolosh évoque le mythe, la métaphore et les récits anciens, et nous confronte à la dure réalité de notre existence.

CHRISTINE SEFOLOSHA

The Crossing, 2021

Mix media sur Fabriano / Chine collé

110 cm x 150 cm

CHF 12.000.-



Arnold Fokam





Né en 1996 au Cameroun, **Arnold Fokam** vit et travaille à Douala. Il est diplômé en Arts Visuels et Histoire de l'Art de l'Institut des Beaux-Arts de Nkongsamba. En 2020, il remporte le prix Goethe Discovery en Arts Visuels, puis en 2023, le prix Barthélémy TOGUO ainsi que le Prix Découverte des Ateliers SAHM à Brazzaville, l'année où il participe à la foire AKAA à Paris. À ce jour, il a présenté trois expositions individuelles au Cameroun, et ses œuvres font partie des collections de l'Institut Goethe Cameroun et du Centre d'Art Contemporain Doual'art. Son travail, qui explore la peinture, la photographie, la création sonore et l'installation, possède une puissante dimension spirituelle, culturelle et écologique. Ses recherches gravitent autour de l'eau en relation avec le corps, offrant un dialogue intime, une symbiose, entre l'humain et l'élément aquatique. Il s'intéresse à la manière dont l'histoire et les croyances ancestrales peuvent influencer notre regard et notre approche des urgences climatiques et environnementales d'aujourd'hui.

ARNOLD FOKAM

The queen of the coast, 2023

Acrylique et collage sur toile

100 cm x 80 cm

CHF. 4,000.-





ARNOLD FOKAM

Mystical Womb, 2023

Acrylique sur toile

160 cm x 140 cm

CHF. 4.500.-

CLÉMENTINE BOSSARD

CLÉMENTINE BOSSARD



Clémentine Bossard est une artiste visuelle suisse qui utilise la photographie et d'autres médias dans une approche polymorphe, explorant les thèmes de l'immensité, des origines et de la relation entre la nature et le vivant. Son parcours avec l'image a débuté en Australie, où elle a déménagé pendant un an à l'âge de quinze ans, développant une fascination pour les paysages arides, le corail et autres formes de vie sous-marine, le cosmos et la culture aborigène. À son retour en Suisse, Clémentine a obtenu un CFC en photographie au CEPV (Vevey, Suisse) en 2009, avant d'entreprendre une résidence artistique à Arkhangelsk, dans le nord de la Russie, où elle a continué d'explorer les environnements arides dans le froid et l'obscurité. De retour en Suisse, elle a travaillé avec le collectif veveysan Einzweidrei avant de partir pour un long voyage à vélo à travers l'Asie et les États-Unis (2018-2020), une expérience transformative qui a enrichi ses recherches et sa perception d'un monde en détresse.

Actuellement en dernière année de Bachelor en arts visuels à l'EDHEA (Sierre, Suisse), Clémentine Bossard continue d'explorer l'interaction dynamique entre le microscopique et l'immense. Son travail évoque un monde onirique peuplé de formes organiques, surréalistes, qui semblent flotter ou dériver. Elle invite les spectateurs à un voyage impressionniste à travers des médias aussi variés que la peinture, la céramique, le texte, la photographie et le son, par le biais d'analogies et de correspondances.

CLÉMENTINE BOSSARD

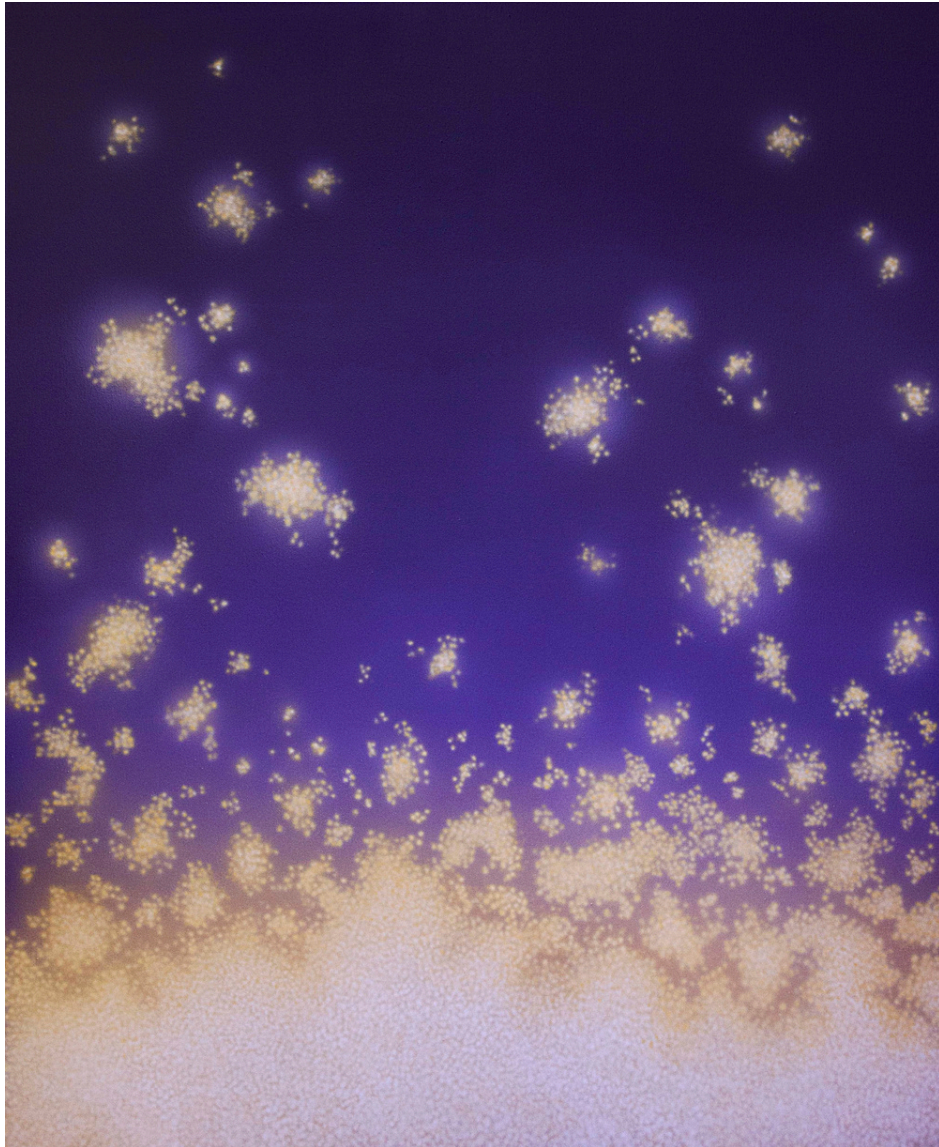
L'heure Bleue, 2024

Acrylique sur toile

160 cm x 130 cm

CHF 8.000.-

CLÉMENTINE BOSSARD



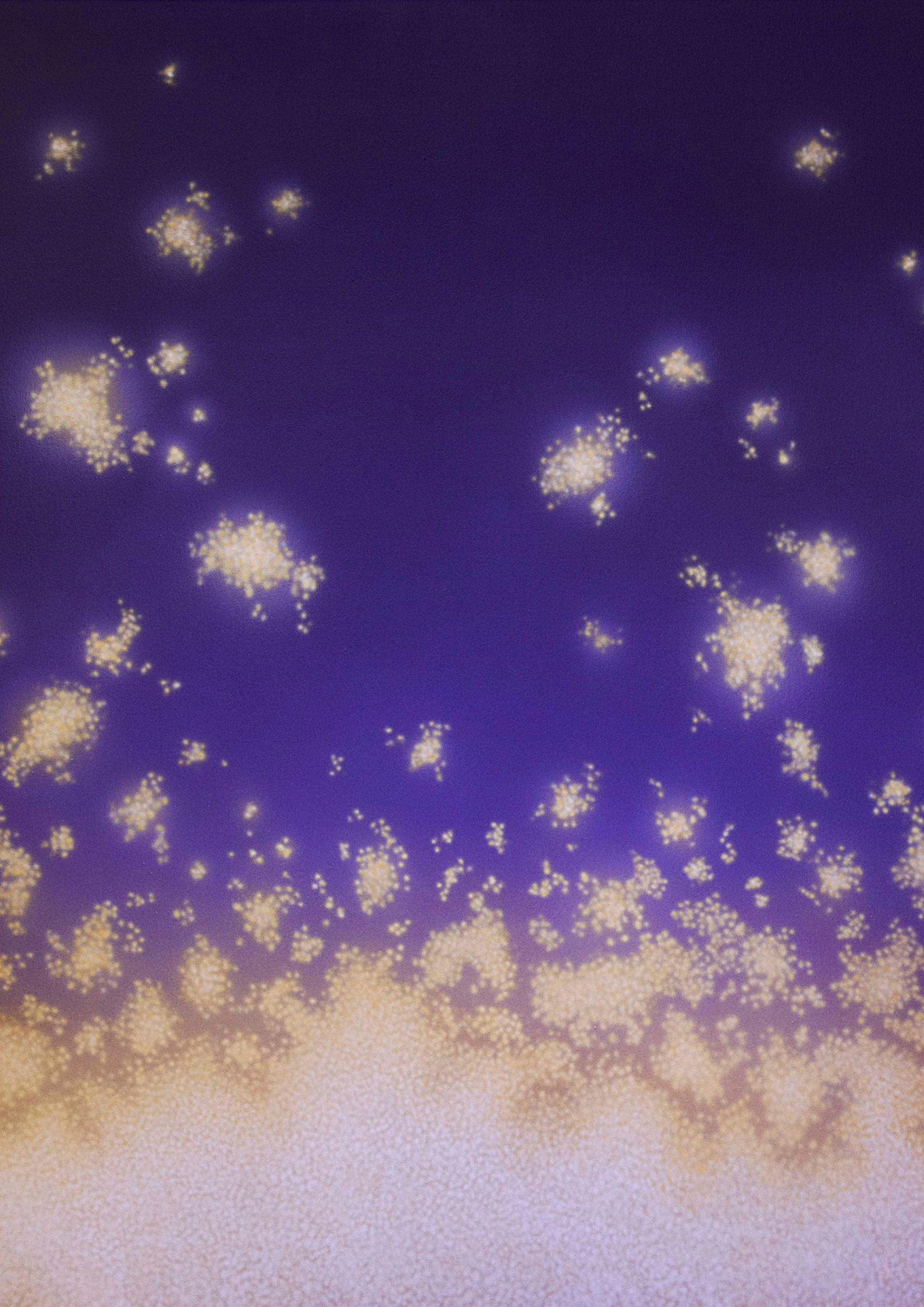
CLÉMENTINE BOSSARD

Bande de poussières, 2023

Acrylique sur toile

160 cm x 130 cm

CHF 8.000.-



DAYAMÍ HAYEK



Dayamí Hayek, née en 1973 à La Havane, Cuba, a commencé sa carrière artistique après avoir obtenu son diplôme de l'Université de La Havane. Elle s'est ensuite installée en Espagne, à Sitges, une ville emblématique de la côte catalane, réputée pour son patrimoine artistique et sa proximité avec Barcelone. Au fil des années, Dayamí a puisé dans son expérience en design d'intérieur pour développer son propre style artistique. Son œuvre se distingue par l'utilisation audacieuse de matériaux insolites et des palettes de couleurs vibrantes. Sa créativité sans limites lui permet de créer des œuvres d'art uniques et surprenantes qui éveillent les sens de manière inattendue.

Son approche instinctive de la couleur et de la texture se révèle dans chaque pièce qu'elle crée. En mélangeant habilement une variété de matériaux, elle parvient à capturer l'essence même de son environnement, fusionnant des influences de son héritage cubain avec des paysages et des cultures diverses. À travers son travail, Dayamí célèbre la diversité et la complexité du monde qui l'entoure. Chaque composition est une invitation à explorer de nouvelles perspectives et à découvrir la beauté dans l'inattendu. Son œuvre transcende les frontières géographiques et culturelles, affirmant sa place parmi les artistes contemporains innovants de notre époque. Son travail est un jeu d'espoir entre couleur et critique. Utilisant des techniques telles que le collage et les techniques mixtes, Dayamí parvient, de manière claire et intentionnelle, à susciter la réflexion et la méditation sur des enjeux tels que la pollution de l'environnement, les droits des femmes, la paix mondiale, le racisme, la protection de l'environnement et l'utilisation de la technologie, entre autres. Chacune de ses œuvres contient une histoire significative à partager.

DAYAMÍ HAYEK

Caballito de mar (diptyque), 2024

Abstractos del Mar (Collection Bleue)

Mix sur toile

120 cm x 140 cm (chaque)

CHF 16.000.- (or CHF 8.000.- chaque)

DAYAMÍ HAYEK



DAYAMÍ HAYEK

The Last Bottle, 2014

Abstractos del Mar (Collection Bleue)

Mix sur toile

100 cm x 100 cm

CHF 18.000.-

FABIEN BRUTTIN





Né à Genève le 9 juin 1981, **Fabien Bruttin** manifeste dès l'enfance un désir d'expérimenter le monde qui l'entoure. Fasciné par le spectacle de la nature et la magie des réactions chimiques, il semblait presque naturel qu'il se dirige vers une carrière scientifique. Il réussit brillamment son master en biologie moléculaire, mais la froideur du monde de la recherche ne satisfait pas sa soif de créativité. Poussé par le besoin de créer ses propres « expériences », il invente son propre univers pour donner libre cours à l'expression de sa fibre artistique. S'il travaille la matière picturale, ce sont les âmes qu'il cherche à transformer dans ce qu'il appelle son « processus alchimique ». À l'instar d'un parfumeur qui mélange plusieurs essences pour créer de nouvelles fragrances, son travail repose sur une approche expérimentale de divers médiums artistiques, techniques et processus picturaux. Tel un scientifique, il aime combiner différents types de peinture pour observer leurs réactions.

Fabien Bruttin a participé à la résidence artistique internationale organisée par What Water et Bandjoun Station du 1er au 30 novembre 2024 au Cameroun, accueillant au total 10 artistes.

FABIEN BRUTTIN

La Mer agitée

Mix sur toile

70 cm x 100 cm

CHF 5,000.-



FABIEN BRUTTIN



FABIEN BRUTTIN

L'Hommage à Zao IV

Mix sur toile

80 cm x 80 cm

CHF 5,000.-



Né en 1968 à Bafang, au Cameroun, **Hako Hankson** vit et travaille aujourd'hui à Douala. Artiste autodidacte, Hako, de son vrai nom Gaston Hako, envisageait un avenir différent. Cependant, il choisit la peinture et les éléments qui ont forgé sa jeunesse. Titulaire d'un brevet de technicien en mécanique automobile, dès les classes primaires, il ne peut s'empêcher de décorer ses salles de classe. Hako a grandi sous l'influence de l'art et des cultures enracinées de son pays.

Son père, premier notable de son village, était l'un des plus grands notables du Cameroun, en plus d'être sculpteur et musicien au Palais Royal. Hako a donc été élevé entouré d'objets issus des rites initiatiques : masques, statuettes, totems, etc., utilisés par son père. Ces sources d'inspiration, méticuleusement insérées dans son œuvre, nous plongent dans l'univers magique des personnages des contes et louanges de ses ancêtres, effleurant ainsi la limite entre profane et sacré. Hako porte également un regard sur la dualité entre tradition et contemporanéité et nous invite à questionner "les cendres" de notre passé afin d'en tirer, et surtout de redéfinir, notre africanité.

HAKO HANKSON

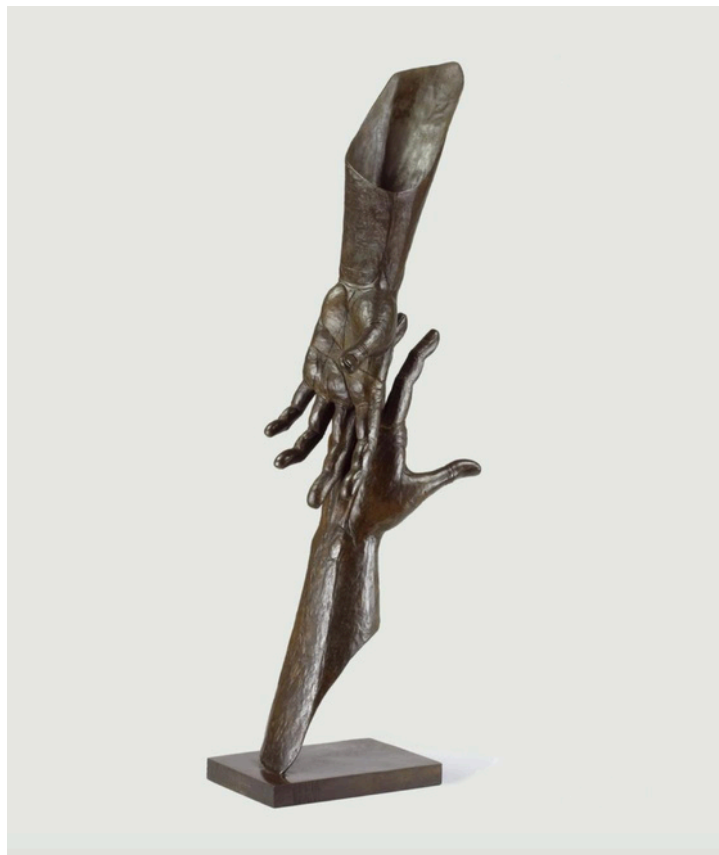
Le masque du chef, 2021

Acrylique et encre de Chine sur toile

62,7 cm x 52,5 cm

CHF 3,200.-

IGOR USTINOV



Igor, est né en 1956 à Londres, fils également de deux artistes, son père Sir Peter Ustinov et sa mère l'actrice canadienne Suzanne Cloutier, son enfance et son éducation ont parcouru plusieurs pays, il a finalement obtenu une maîtrise en art à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris avec César Baldaccini, dit « César » – l'un des plus célèbres sculpteurs français et représentant du « Nouveau Réalisme » simultanément il est devenu licencié en biologie à l'Université Paris VII et a étudié le chant au conservatoire, il est formé (Basse Baryton).

Depuis 36 ans, ses œuvres sont exposées dans de nombreux pays européens, notamment en Russie et en Amérique du Nord. Il a réalisé des sculptures publiques emblématiques en Angleterre, en France, en Suisse et en Bulgarie... Il est également connu pour être l'auteur du prix « Benois de la Danse » l'Oscar du ballet au Théâtre du Bolchoï nommé par Igor en hommage à son ascension multiculturelle internationale d'au moins 50 artistes résumés sous le nom de la famille Benois. Igor Ustinov est co-fondateur de l'Institut Ustinov de Vienne et de la Fondation Ustinov de Francfort. Il en est le PDG permanent depuis 2004. En 2015, il a également fondé le forum Internet de sensibilisation aux préjugés d'Ustinov et d'autres entreprises. Malgré la diversité de ses intérêts, sa nature et sa passion demeurent dans son travail artistique.

IGOR USTINOV

Confiance, 2023

Sculpture en bronze

160 cm x 52 cm

CHF 43.000.-

JEAN-DAVID NKOT



Jean-David Nkoti, artiste visuel camerounais, est né à Douala, où il réside et travaille actuellement. Il obtient d'abord son diplôme de BAC en arts plastiques en 2010 à l'Institut de Formation Artistique de Mbalmayo (IFA), puis rejoint l'Institut des Beaux-Arts de Foumban, où il décroche un diplôme en Arts Appliqués. Tout au long de sa formation, il fréquente les ateliers d'artistes tels qu'Hervé Youmbi, Salifou Lindou, Jean Jacques Kanté, Pascal Kenfack et Ruth Belinga.

Il utilise une variété de médiums, notamment la peinture, la sérigraphie et l'encre de Chine, pour créer des portraits profonds. Dans son nouveau travail, il interroge l'impact, les enjeux et l'origine du capitalisme à travers l'histoire du coton, mais aussi celle de l'humanité et les conditions de travail des Noirs dans les champs (coton, café, cacao). Comme l'a déclaré Bernard-Marie Koltès à propos des champs de coton, "dans les champs de coton, ce qui est souvent intéressant, ce sont les cris des Noirs qui n'expriment pas nécessairement la douleur mais la joie d'être d'abord soi-même dans des situations humaines même déshumanisées". Dans cette œuvre, il raconte l'histoire de la violence, de la douleur et des frustrations des conditions des Noirs dans le passé à travers l'esclavage et aujourd'hui à travers les relations économiques entre le Sud et le Nord.

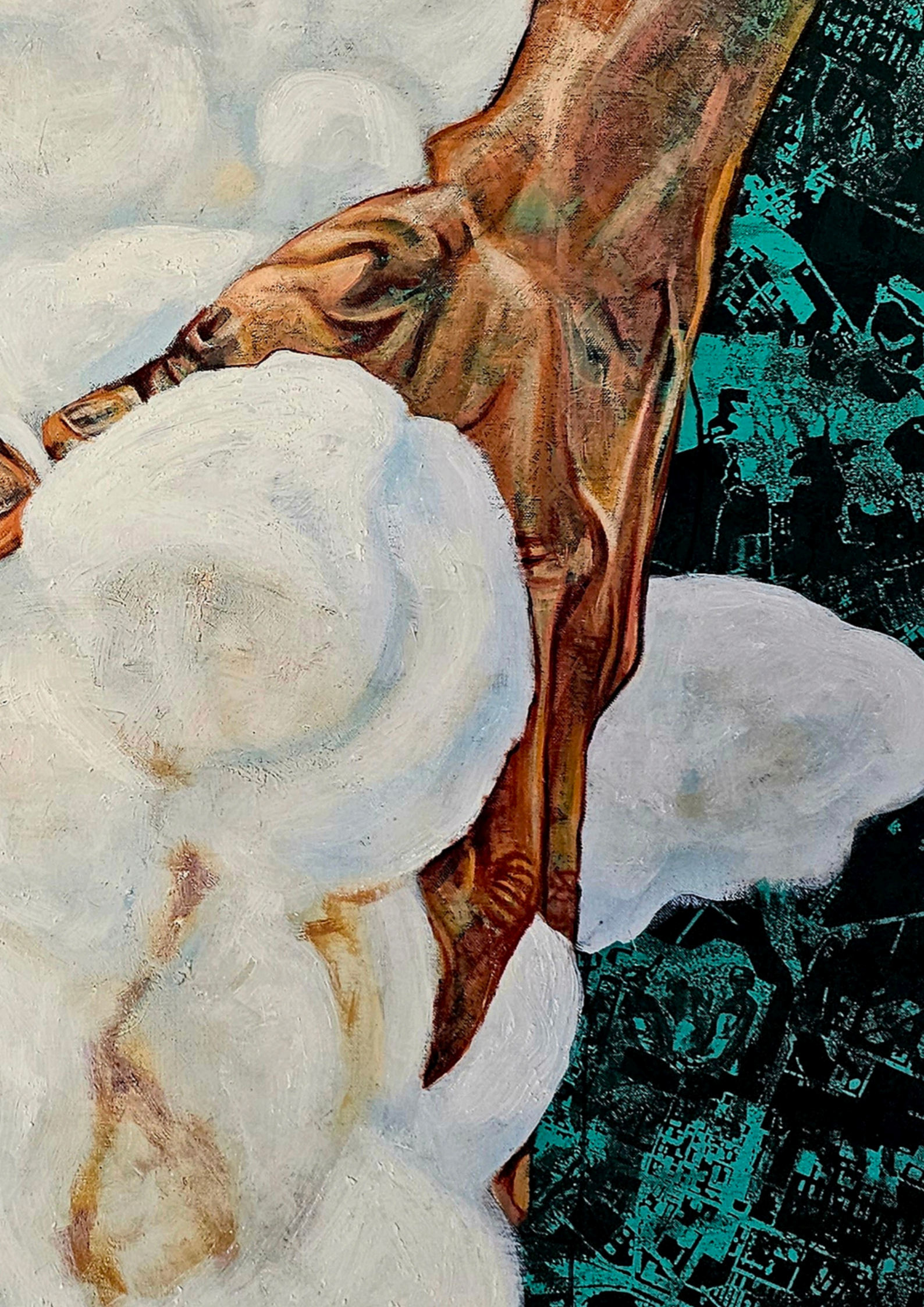
JEAN-DAVID NKOT

BP. // dompteur de nuages, 2023

Acrylique et sérigraphie sur toile

90 cm x 80 cm

CHF 8.500.-



MESSE BIDIAS



Messe à Bidias Rackel est né en 1991 à Bafia, au Cameroun. Il vit et travaille en France, près de Genève. Autodidacte, il réalise principalement des toiles acryliques de grand format. Favorisant des effets figuratifs, son art est néo-expressionniste, inspiré par l'art contemporain tout en s'ancrant dans le style africain primitif. Bien que son travail artistique soit très personnel, l'utilisation d'écritures erratiques et de formes abstraites représentant des figures et symboles africains anciens est parfois comparée aux peintures de Basquiat.

S'exprimer par l'art était une vocation : grandissant dans un contexte socio-politique où les opinions sont souvent censurées, ses peintures sont pour lui un moyen de se construire un monde libre, de condamner ce qu'il méprise et de revendiquer son aspiration à un avenir paisible. Grâce à l'insertion de mots-clés, ses peintures abordent des questions telles que les dysfonctionnements de l'élite politique ou l'endoctrinement des populations par les mouvements religieux. Son art illustre également les inégalités sociales générées par les régimes autoritaires et la grande souffrance que cela engendre pour les différentes catégories de population exclues. Messe a exposé son travail en Suisse, en France, en Belgique, aux États-Unis, au Cameroun, au Nigeria et en République démocratique du Congo.

MESSE BIDIAS

Watta na watta, 2024

Acrylique sur toile

100 cm x 94,5 cm

CHF 7.000.-



MOUSTAPHA BAIDI OUMAROU



Né à Maroua, une ville du nord du Cameroun, **Moustapha Baidi Oumarou** a travaillé dans un atelier de sérigraphie avant de se consacrer à la peinture. Les personnages de ses peintures sont souvent anonymes, bien que leurs vêtements et gestes soient soigneusement rendus, flottant entre le premier plan et l'arrière-plan, qui intègrent souvent la flore et la faune. Oumarou explique que l'anonymat de ses sujets permet d'explorer plus librement la condition humaine.

Il se concentre également sur la puissance de l'amour, qu'il décrit comme « la lumière et la source de la vie ». Ses motifs exubérants rappellent Matisse et Gauguin, tandis que son approche du portrait fait écho à celle d'Amy Sherald, Barkley L. Hendricks et d'autres artistes. En 2022, il a participé à la foire 1-54 à New York et Paris, à Art Genève, et a présenté plusieurs expositions personnelles, notamment à Paris, à Genève et à l'Institut Français du Cameroun.

MOUSTAPHA BAIDI OUMAROU

Les réserves 1, 2023

Mix sur toile

100 cm x 90 cm

CHF 5.000.-

MOUSTAPHA BAIDI OUMAROU



MOUSTAPHA BAIDI OUMAROU

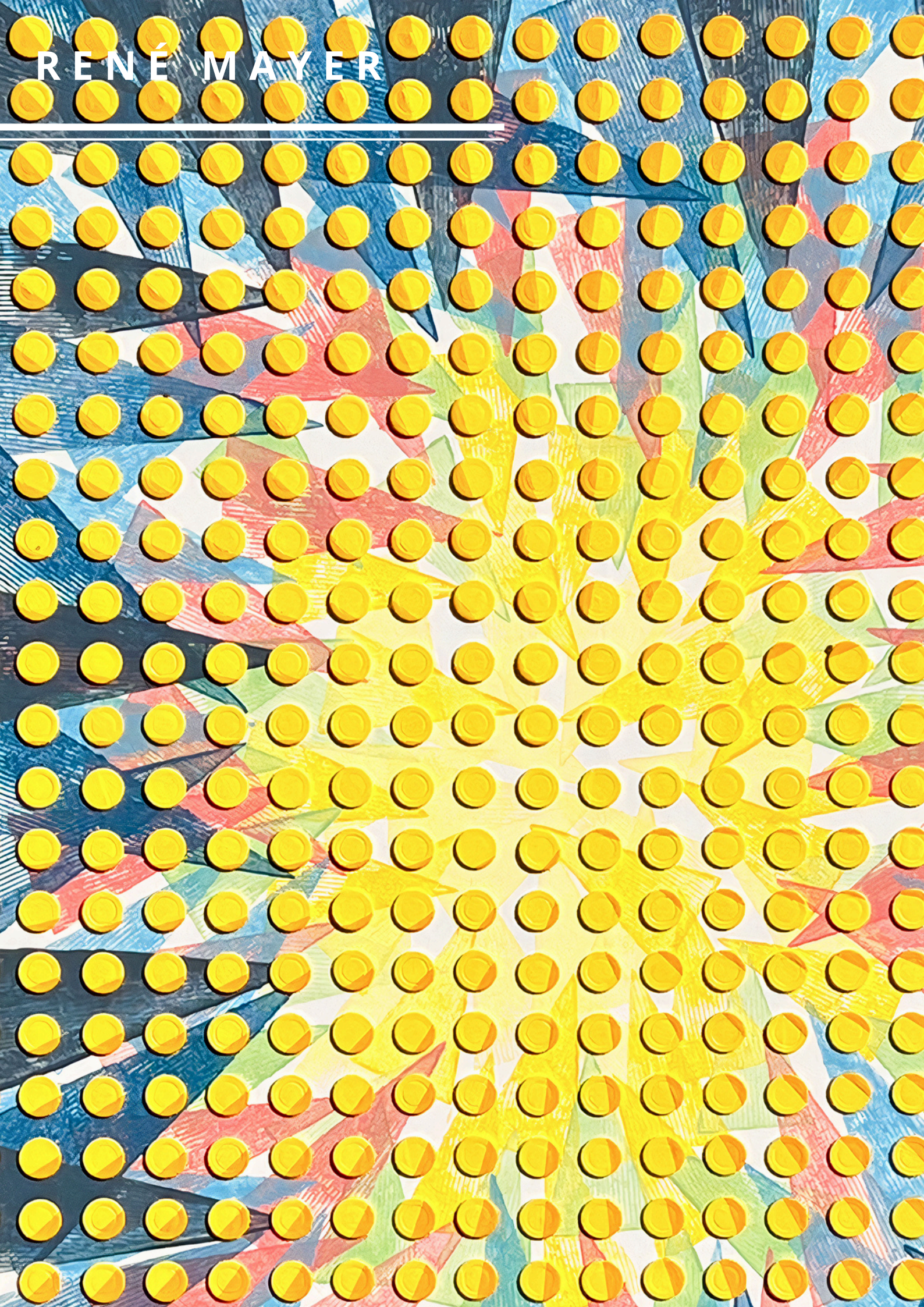
Les réserves 2, 2023

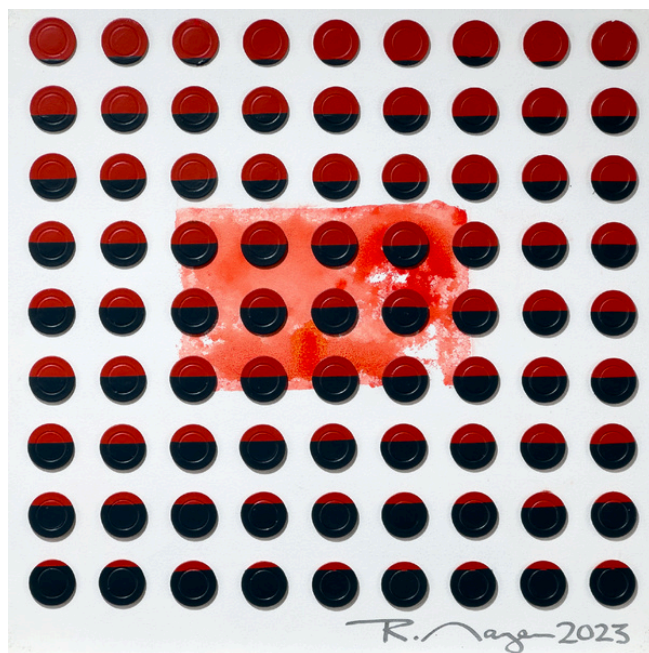
Mix sur toile

100 cm x 90 cm

CHF 5.000.-

RENÉ MAYER





René Mayer est un artiste suisse dont la carrière créative s'étend sur des décennies d'innovation en peinture et sculpture. Depuis ses études à l'École des Arts et Métiers de Bâle (aujourd'hui Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel), Mayer n'a cessé de perfectionner son art, passant de ses premières œuvres figuratives à une pratique abstraite explorant des thèmes sociaux, environnementaux et culturels. Son attention au détail et son dévouement à l'artisanat définissent sa pratique, qui combine habileté technique et profondeur conceptuelle.

À travers son œuvre, Mayer cherche à instaurer un dialogue sur les enjeux cruciaux de notre époque. Ses abstractions subtiles et superposées invitent les spectateurs à réfléchir aux métamorphoses progressives qui redéfinissent nos environnements - naturels et sociaux. Pour René, l'art va au-delà de l'expression individuelle ; il devient un espace de réflexion et d'engagement, une manière de questionner et de résonner avec le monde qui nous entoure, capturant ses nuances invisibles et ses paradoxes latents.

La série **The Imperceptible Shift** met en lumière les préoccupations écologiques de René Mayer et explore les changements subtils, souvent imperceptibles, qui s'accumulent au fil du temps dans notre environnement. En incorporant des jetons de casino, symboles des risques inconsidérés pris à l'égard de la nature, Mayer illustre l'irresponsabilité humaine : « Nous jouons avec la Terre comme si c'était un casino, mais dans ce jeu, nous prenons aussi des risques. » À travers des formes abstraites et des textures superposées, il capture la fragilité de l'environnement et notre indifférence aux transformations lentes mais significatives. Son travail nous encourage à reconsidérer l'impact de nos actions sur le monde qui nous entoure.

RENÉ MAYER

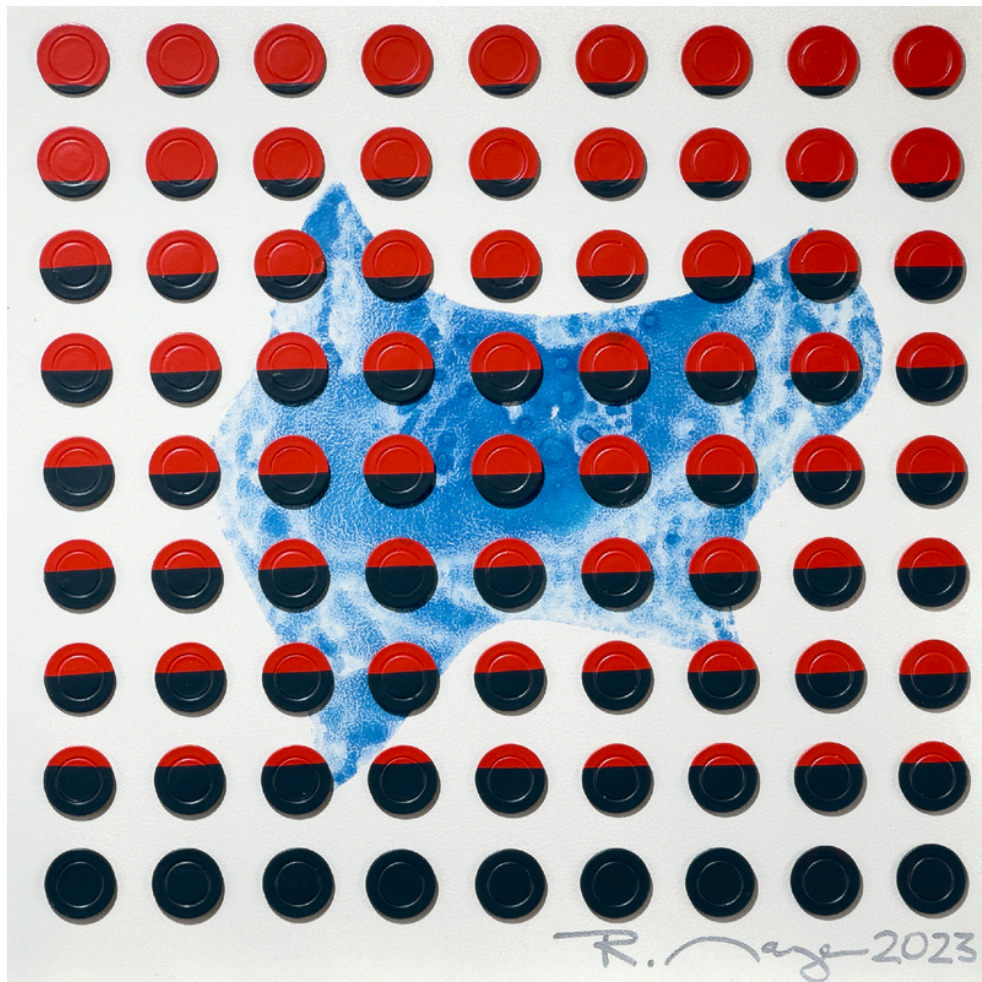
The red island, 2023 (SV062)

Acrylique et jetons de casino peints sur toile

56.5 cm x 56.5 cm

CHF 1.500.-





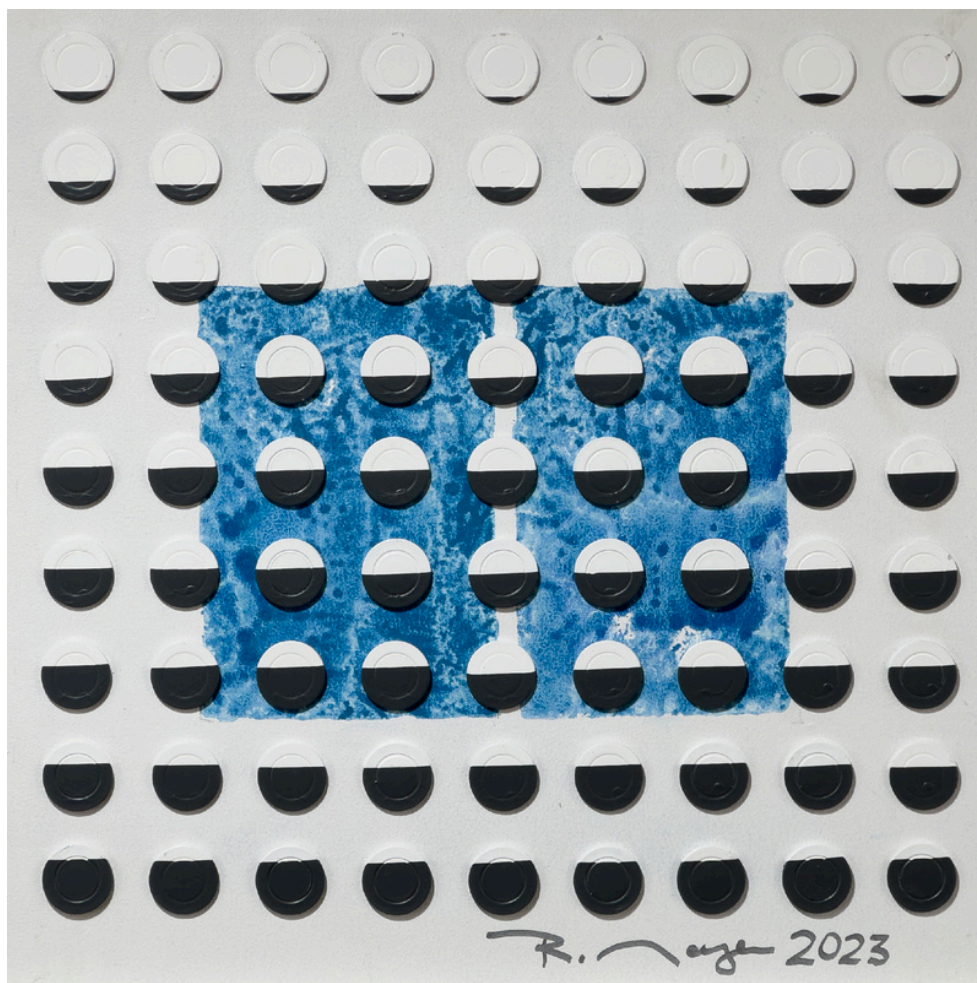
RENÉ MAYER

The blue stain no.7, 2023 (SV063)

Acrylique et jetons de casino peints sur toile

57 cm x 56.5 cm

CHF 1.500.-



RENÉ MAYER

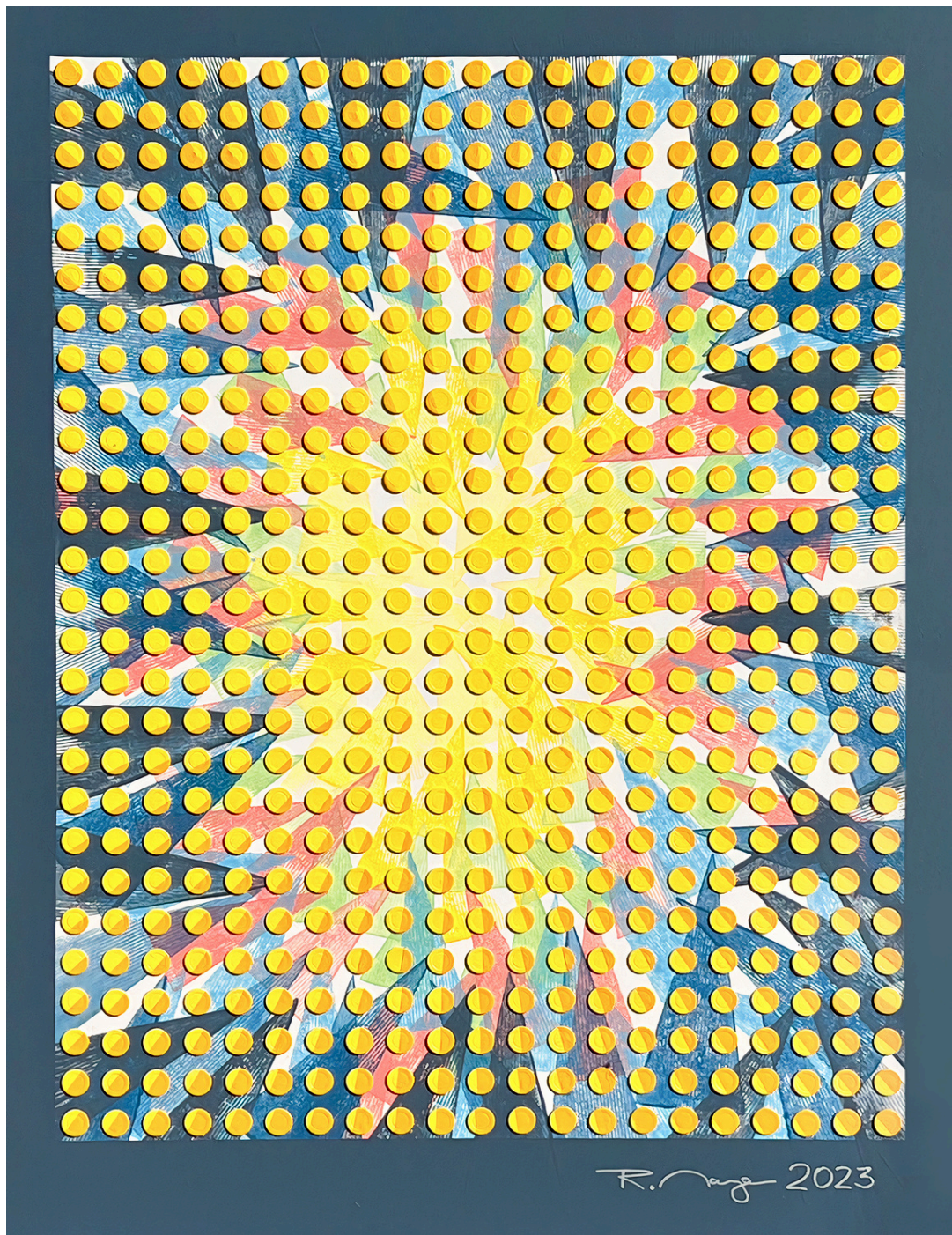
Blue square, 2023 (SV065)

Acrylique et jetons de casino peints sur toile

56.5 cm x 56.5 cm

CHF 1.500.-





RENÉ MAYER

In the centre C, 2023 (SV033)

Acrylique et jetons de casino peints sur toile

180 cm x 140 cm

CHF 10.000.-

STÉPHANE ZAECH





Stéphane Zaech est né à Vevey en 1966, et il vit et travaille toujours dans la région. Après des études d'art à Lausanne, il se consacre à la peinture.

Attentif à la nature et au monde qui l'entoure, il est passionné par les différentes formes de représentation que l'Histoire de l'art documente au cours des siècles. C'est la rencontre de cette Histoire avec la réalité d'aujourd'hui qui constitue la singularité de son travail, d'une facture classique et qui peut cependant prendre des formes très variées.

Il expose régulièrement en Suisse et à l'étranger.

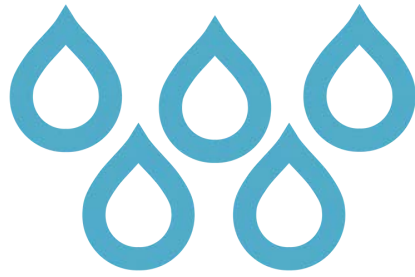
STEPHANE ZAECH

Deux glaïeuls, 2012/2021

Huile et mix sur toile

100 cm x 80 cm

CHF 9.000.-



what water

contact@fresaychocolate.gallery



info@whatwater.org

[Fresa y Chocolate Gallery](#)



What Water

[fresaychocolate.gallery](#)



[whatwater.art](#)

[FRESA y CHOCOLATE Gallery](#)



WhatWaterOrg

www.fresaychocolate.gallery



www.whatwater.org

fresa y chocolate gallery

by Dayamí Hayek